

“Maria Luz Gil,el sistema de la pintura como búsqueda principal”

Revista Shopping N1,pag 23 año 1988

La exposición individual que María Luz Gil presenta en la galería Praxis (Arenales 1311) es el producto de una larga indagación sobre las posibilidades de la abstracción.

Comprometida desde hace algunos años-comenzó a exponer en 1979-con una pintura de base geométrica cuyo núcleo principal y más activo se fundaba en rectas y planos curvados que sugerían proyecciones de espacios profundos y flotantes, hoy parece interesarse por la purificación de sus imágenes.

Los cuadros recientes presentan una configuración de pequeñas formas triangulares de apariencia poco profunda.

Por otra parte, ha introducido nuevas dimensiones de textura con una gama cromática sobria y sutiles variaciones en las superficies rugosas que, en los trabajos sobre papel de menores dimensiones, adquieren las huellas de una acción gestual controlada.

Con las obras-acrílico sobre tela o papel con adición de elementos inertes como la arena-de esta exposición, María Luz Gil supera la dualidad entre la ilusión espacial y la indagación del plano, del sistema de la pintura, que dominaba su obra anterior.

Las investigaciones recientes parecen centrarse en la “especificidad” de la pintura, en la materialidad exclusivamente pictórica de sus niveles: la textura, el color, la sintaxis a partir de la superficie.

La coherencia de la propuesta está asegurada por la reducción a una ascesis máxima de elementos, por la liberación de todo artificio óptico o ilusionista.

La obra se convierte en una cosa en sí que es tanto parte del espacio en el que se encuentra como objeto de interpretación.

Jorge Lopez Anaya

Lic. Historia del Arte