

## **“El tema de la mujer con una mirada muy renovada”**

“...en el caso de Tajos Bajos, también realizada el mismo año, la curadora Elena Oliveras reúne a seis mujeres -Marta Ares, Silvia Gai, María Luz Gil, Claudia del Río, Diana Schufer y Silvia Young- para reflexionar nuevamente sobre el cuerpo.

Oliveras aclara el lugar desde donde las artistas hablan: “No aceptan la ginecocracia como tampoco aceptan la utopía. No ven al Otro como el chivo emisario exterior porque tanto la víctima como el victimario pueden ocupar lugares intercambiables. De allí que ‘la condición femenina’ pueda ser un emblema de la ‘condición humana’ en tanto la zona de lo femenino sea el lugar visible de la marginalidad, de la explotación y de la ausencia (...) Podemos afirmar que todas estas artistas hablan de la intimidad como el lugar donde se resguarda lo femenino, la piel, la sangre, los tejidos, la infancia. A la vez que se resalta la existencia de una construcción masculina que convive con la femenina como las dos caras de una misma moneda.”

Jorge López Anaya

Lic. en Historia del Arte

La Nación, 15 de marzo de 1997

8 Tajos Bajos (cat. expo.), Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 1997, pág. 3.